

Pierre LE CAËR

Sculpteur



<https://pierre-le-caergmail-com.book.fr>

Table des matières

Alcôve	5
Pierre-Métal (H56xL40xP26).....	5
Arrogance.....	6
Métal-Bois-Pierre (H37xL23xP23).....	6
Association.....	7
Métal-Ecorce-Pierre (H25xL28xP19)	7
Ballade de la protection.....	8
Métal-Bois-Pierre (H69xL50xP23).....	8
Basta.....	9
Métal-Pierre (H64xL21xP18).....	9
Capture	10
Métal-Bois (H98xL92xP45).....	10
Chien et chat.....	12
Métal (H81xL30xP20)	12
Composition 1	13
Métal (H64xL26xP10)	13
Composition 2.....	14
Métal (H29xL19xP15)	14
Composition 3.....	15
Métal (H35xL26xP6)	15
Consolation	16
Métal (H18xL14xP14)	16
Décalée.....	17
Métal-Bois-Pierre (H50xL40xP9).....	17
Dépouillé.....	18
Métal-Bois-Pierre (H64xL50xP12).....	18
Goutte d'or.....	19
Métal-Bois (H275xL75xP30).....	19
Haute stature	20
Métal-Bois (H180xL53xP20).....	20
Hauts fourneaux	21
Métal (H200xL67xP67)	21
Hommage à Tristan Corbière	22
Métal (H47xL57xP37)	22

Intrigue	23
Métal-Bois-Pierre (H55xL33xP28).....	23
Ju ou Yawara.....	24
Pierre-Métal-Bois (H35xL40xP10).....	24
L'espoir qui lève	25
Métal-Pierre (H54 L36 P36).....	25
La flamme d'Hadès	26
Métal-Bois-Coquillages (H80 L25 P25)	26
La fureur de la vague	27
Métal-Pierre (H42xL32xP24).....	27
La lune dans la cité.....	28
Métal-Pierre (H61xL45xP24).....	28
La machine et l'homme	29
Pierre-Métal-Bois (H61xL36xP21).....	29
Le gouffre.....	30
Métal-Bois (H34xL31xP31).....	30
Le temps du rut	31
Métal-Bois brulé (H80xL70xP120).....	31
Le tournis	32
Métal-Pierre (H33xL29xP24).....	32
Les indignés	33
Bois-Pierre-Métal (H160xL70xP60).....	33
Mutinerie.....	34
Métal-Bois (H909xL120xP20).....	34
Neptune	36
Métal (H11xL20xP7)	36
Nos origines	37
Bois-Pierre-Métal (H25xL41xP13).....	37
Pierre dans métal sur bois	38
Pierre-Métal (H24xL12xP12).....	38
Pierre posée	39
Pierre-Métal (H34xL31xP17).....	39
Plénitude.....	40
Métal sur bois (H89xL59xP19).....	40
Préhistoire	41

Métal-Pierre (H83xL66xP42).....	41
Prière	42
Bois-Métal-Pierre (H34xL40xP21)	42
Pris au collet.....	43
Pierre-Métal (H19xL38xP14).....	43
Prise de tête	44
Métal (H25xL16xP18)	44
Sans titre.....	45
Ardoise-Bois-Pierre et Métal (H80xL34xP28)	45
Sérénité.....	46
Métal (H52xL27xP12)	46
Temps d'orage	47
Métal-Bois-Pierre (H80xL44xP11).....	47
Temps de grêle	48
Métal-Pierre (H50xL45xP17).....	48
X.....	49
Métal (H34 L39 P22)	49

Les dimensions sont exprimées en centimètres, elles sont indicatives et peuvent connaître de légers différentiels.

LE CHEMIN DE MA CRÉATION

Il me semble que la route de la construction de mes œuvres est comparable à la vie, je veux dire à ma vie, mais aussi peut-être à la vie de chaque individu.

Tout d'abord, nous sommes une pièce unique avec une valeur intrinsèque. Puis cette entité, chemin faisant, rencontre, se lie, s'associe, se sépare, se dissocie et, de ce fait, change, se façonne, fait partie d'un tout, cherche l'union qui la complètera et affirmera son existence.

De la même manière, la pièce originale d'une valeur intrinsèque relative, plus ou moins esthétique, mais bien sûr toujours accrocheuse, surgit sur ma route. Alors, je m'en saisi, m'en approche, la relation s'installe, je la mets dans la poche ou sur le dos. Aussi belle soit-elle, toute seule et isolée, elle restera création de la nature ou du hasard, mais pas celle de l'artiste.

Après un certain temps, cet objet croise de nombreuses autres pièces dans mon atelier. Dans la multitude des présences, des individualités semblent tellement faites l'une pour l'autre, semblables à des individus qui dans la multitude se découvrent, s'attirent, sans que l'une ne nuise à l'autre, mais l'une renforçant l'autre.

De ces unions, un sentiment naît, une émotion grandit, un envoûtement se crée, l'œuvre a pris existence. Mais deux, c'est beau, est-ce suffisant ? Un nouvel apport renforcera-t-il, affaiblira-t-il ? Le doute est là, l'équilibre peut être rompu. Associer un élément de plus, c'est peut-être s'éloigner de l'esprit, de la sensibilité, voire de s'égarer totalement. Tant que l'on a pas dit point final, tout peut arriver, réussite ou échec.

L'individu qui veut aller de l'avant est tenté par la recherche, parfois bénéfique, souvent hasardeuse ; pourtant sans audace, sans tentatives ni sans expériences, la vie comme la création deviennent très vite répétitives, ennuyeuses et même peut-être insipides.

L'aventure ouvre de nombreux horizons, la vie et la création s'enrichissent, on doit faire le calme, améliorer la maîtrise, se laisser aller, contrôler sous le temps qui passe, blanchissant la tignasse, diminuant les forces, étalant l'immensité du reste - là où la vie et l'artiste naviguent peut-être à vue, mais s'épanouissent.

Pierre LE CAËR

Alcôve



Pierre-Métal (H56xL40xP26)

Arrogance



Métal-Bois-Pierre (H37xL23xP23)

Pierre insolente sur bois vrillé et lame de scie circulaire

Association



Métal-Ecorce-Pierre (H25xL28xP19)

Ballade de la protection



Métal-Bois-Pierre (H69xL50xP23)

Un sentiment de protection face à une adversité

Basta



Métal-Pierre (H64xL21xP18)

Capture



Métal-Bois (H98xL92xP45)

Deux belles choses se rencontrent, le bois capturé par la pièce de métal

Capture



Chien et chat



Métal (H81xL30xP20)

Composition 1



Métal (H64xL26xP10)

Libre cours à la pensée

Composition 2



Métal (H29xL19xP15)

Composition 3



Métal (H35xL26xP6)

Consolation



Métal (H18xL14xP14)

Mais la peine demeure

Décalée



Métal-Bois-Pierre (H50xL40xP9)

Comme l'époque

Dépouillé



Métal-Bois-Pierre (H64xL50xP12)

Goutte d'or



Métal-Bois (H275xL75xP30)

Souvenir du quartier de la Goutte d'Or à Paris 18ème et de l'étagage des bâtiments par les Charpentiers de Paris

Haute stature



Métal-Bois (H180xL53xP20)

En toute élégance

Hauts fourneaux



Métal (H200xL67xP67)

A partir d'une tulipe du métal en fusion, l'usine de production, la direction et, la pollution

Hommage à Tristan Corbière



Métal (H47xL57xP37)

« Oiseaux de malheur à poils roux »

Intrigue



Métal-Bois-Pierre (H55xL33xP28)

Ju ou Yawara



Pierre-Métal-Bois (H35xL40xP10)

Souplesse du corps et de l'esprit

L'espoir qui lève



Métal-Pierre (H54 L36 P36)

La flamme d'Hadès



Métal-Bois-Coquillages (H80 L25 P25)

Les coquillages blancs sont les âmes, propriété des enfers

La fureur de la vague



Métal-Pierre (H42xL32xP24)

La lune dans la cité



Métal-Pierre (H61xL45xP24)

Qui nous regarde

La machine et l'homme



Pierre-Métal-Bois (H61xL36xP21)

Le gouffre



Métal-Bois (H34xL31xP31)

Le temps du rut



Métal-Bois brulé (H80xL70xP120)

Badinage de sangliers

Le tournis



Métal-Pierre (H33xL29xP24)

Soutenue par une spirale en métal, le tour des multiples faces de la pierre s'impose

Les indignés



Bois-Pierre-Métal (H160xL70xP60)

Le peuple dans la rue

Mutinerie



Métal-Bois (H909xL120xP20)

Colère à bord

Mutinerie



Neptune



Métal (H11xL20xP7)

Neptune soufflant les flots

Nos origines



Bois-Pierre-Métal (H25xL41xP13)

A la croisée des chemins

Pierre dans métal sur bois



Pierre-Métal (H24xL12xP12)

Et si bien ensemble

Pierre posée



Pierre-Métal (H34xL31xP17)

Sagesse

Plénitude



Métal sur bois (H89xL59xP19)

Préhistoire



Métal-Pierre (H83xL66xP42)

Prière



Bois-Métal-Pierre (H34xL40xP21)

Expressions tournées vers les cieux

Pris au collet



Pierre-Métal (H19xL38xP14)

Prise de tête



Métal (H25xL16xP18)

Sans titre



Ardoise-Bois-Pierre et Métal (H80xL34xP28)

Sérénité



Métal (H52xL27xP12)

Temps d'orage



Métal-Bois-Pierre (H80xL44xP11)

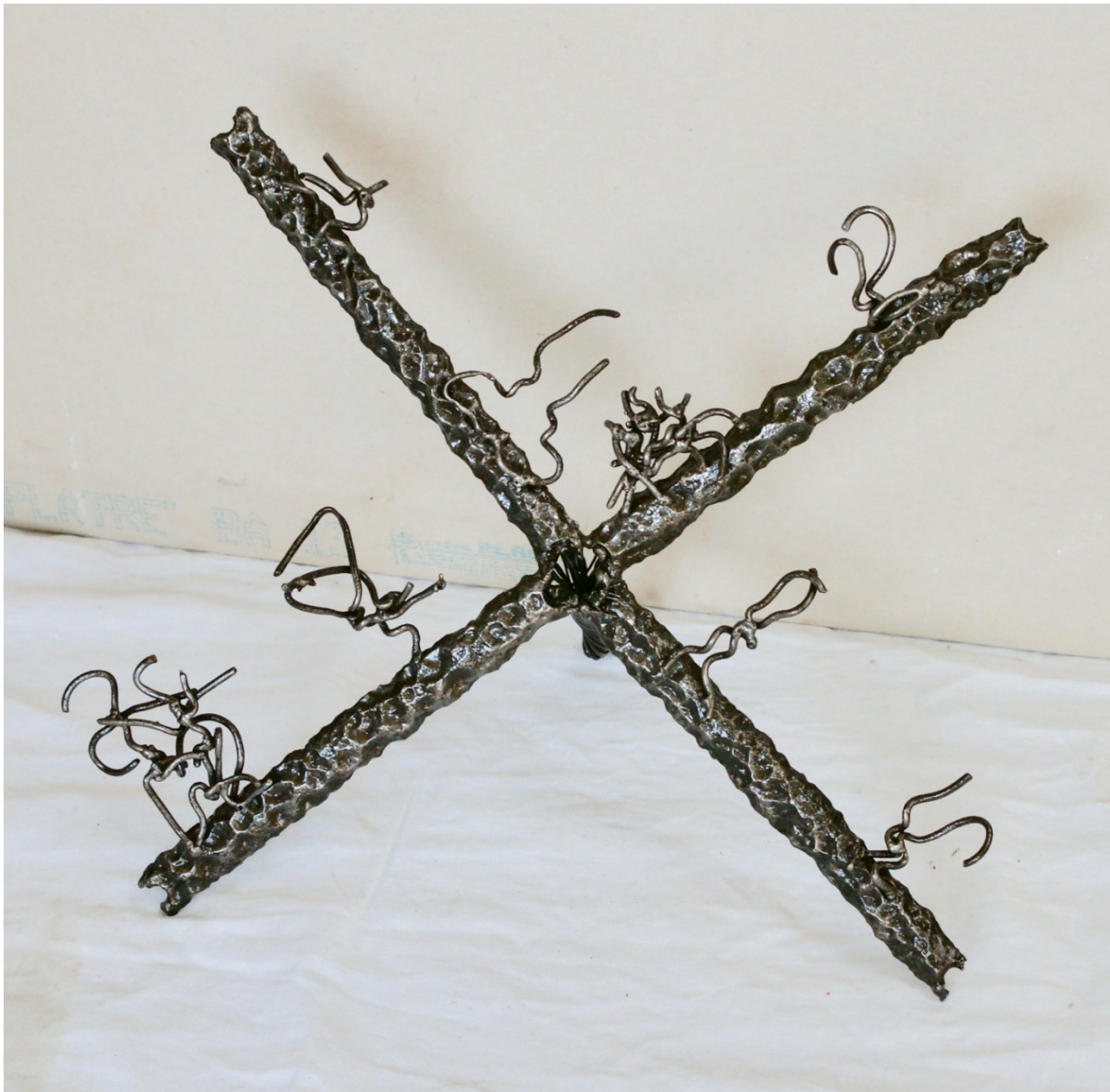
Et l'homme ne sachant plus à qui se vouer se tourne vers le ciel

Temps de grêle



Métal-Pierre (H50xL45xP17)

X



Métal (H34 L39 P22)

BIOGRAPHIE

Pierre Le Caër est né, de parents bretons, le 7 mars 1947 à Brest, à l'extrême ouest du Finistère, en Bretagne, région rude accolée à la mer.

Passionné par le Judo il quitte la région en 1968, pour le Japon où il séjourne au total 3 ans, alternant les retours au pays et de nombreux autres séjours aux Etats-Unis d'Amérique, à Reno au Nevada et à San-Francisco en Californie pour un total de quatre années.

Finalement, il ouvre son propre Dojo à Rennes en 1981, y séjourne huit ans avant de s'installer en 1989 à Paris où il crée le « Dojo de la Chapelle » dans le 18ème arrondissement.

C'est à Paris en 1995 qu'il commence la sculpture.

Haut gradé, professeur de Judo formé à l'école japonaise il arrive à partager son temps entre ses deux passions au fond d'une cour où se situent le Dojo et son atelier qu'il partage régulièrement avec d'autres artistes.

Evincé en 2017, pour raisons immobilières, de ces magnifiques locaux, c'est en Bretagne qu'il se réfugie, consacrant aujourd'hui la plus grande partie de son temps à la création. Mais sans toutefois oublier de partager ses grandes connaissances de la discipline nippone au sein du « Dojo Brestois » son club d'origine.

